

中国网络表演（直播与短视频）行业现状深度研究与投资前景分析报告（2025-2032）

报告大纲

观研报告网

www.chinabaogao.com

一、报告简介

观研报告网发布的《中国网络表演（直播与短视频）行业现状深度研究与投资前景分析报告（2025-2032）》涵盖行业最新数据，市场热点，政策规划，竞争情报，市场前景预测，投资策略等内容。更辅以大量直观的图表帮助本行业企业准确把握行业发展态势、市场商机动向、正确制定企业竞争战略和投资策略。本报告依据国家统计局、海关总署和国家信息中心等渠道发布的权威数据，以及我中心对本行业的实地调研，结合了行业所处的环境，从理论到实践、从宏观到微观等多个角度进行市场调研分析。

官网地址：<http://www.chinabaogao.com/baogao/202506/756406.html>

报告价格：电子版: 8200元 纸介版：8200元 电子和纸介版: 8500

订购电话: 400-007-6266 010-86223221

电子邮箱: sales@chinabaogao.com

联系人: 客服

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

二、报告目录及图表目录

6月26日，中国演出行业协会正式发布《中国网络表演（直播与短视频）行业发展报告（2024-2025）》。报告显示，2024年我国网络表演行业市场规模持续扩大，产业生态加速升级。

行业规模方面，2024年网络表演（直播）行业实现营收2126.4亿元（不含线上广告营销业务），同比增长1.5%。截至2025年5月，全行业主播账号总量达1.93亿个，同比增长7.2%；月活跃开播账号3326.7万个；2024年全年新增开播账号1300万个。

我国网络表演行业规模情况

时间

/

数据

同比

2024年

网络表演（直播）实现营收

2126.4亿元

1.5%

全年新增开播账号

1300万个

截至2025年5月

全行业主播账号总量

1.93亿个

7.2%

月活跃开播账号

3326.7万个

资料来源：公开资料、观研天下整理（xyl）

值得关注的是，AI技术正深度融入行业发展。各平台在垂类内容生态建设的同时，积极应用AIGC技术，在内容创作、用户交互、虚拟主播、智能剪辑等环节取得突破性进展，显著提升了内容生产效率和用户体验。

此外，MCN机构是网络表演直播与短视频行业的重要构成。2024年中国网络表演(直播与短视频)行业的经纪机构发展，呈现多维度的变化与拓展。数据显示，截至2025年5月，国内经

纪机构数量达2.9万家，较上年增加2200家。机构在精细化运营、IP孵化、跨界整合及出海探索方面成效显著，推动主播职业化水平持续提升，优质内容创作能力成为核心竞争力。报告指出，当前行业已形成“主播-机构-平台”协同发展的良性生态，正朝着内容垂直化、精品化方向迈进。技术创新、合规运营及商业模式创新成为推动行业发展的三大引擎。中国演出行业协会相关负责人表示，网络表演行业已成为数字时代新大众文艺的重要载体。为应对内容同质化等挑战，行业将重点推进规范化、职业化建设。据悉，在近日举办的2025中国网络表演行业年会上，已正式启动“优质主播计划”试点，旨在建立职业能力评价体系，推动行业从“流量驱动”向“价值引领”转型。

注：上述信息仅供参考，图表均为样式展示，具体数据、坐标轴与数据标签详见报告正文。个别图表由于行业特性可能会有出入，具体内容请联系客服确认，以报告正文为准。更多图表和内容详见报告正文。

观研报告网发布的《中国网络表演（直播与短视频）行业现状深度研究与投资前景分析报告（2025-2032）》涵盖行业最新数据，市场热点，政策规划，竞争情报，市场前景预测，投资策略等内容。更辅以大量直观的图表帮助本行业企业准确把握行业发展态势、市场商机动向、正确制定企业竞争战略和投资策略。

本报告依据国家统计局、海关总署和国家信息中心等渠道发布的权威数据，结合了行业所处的环境，从理论到实践、从宏观到微观等多个角度进行市场调研分析。

行业报告是业内企业、相关投资公司及政府部门准确把握行业发展趋势，洞悉行业竞争格局，规避经营和投资风险，制定正确竞争和投资战略决策的重要决策依据之一。

本报告是全面了解行业以及对本行业进行投资不可或缺的重要工具。观研天下是国内知名的行业信息咨询机构，拥有资深的专家团队，多年来已经为上万家企业单位、咨询机构、金融机构、行业协会、个人投资者等提供了专业的行业分析报告，客户涵盖了华为、中国石油、中国电信、中国建筑、惠普、迪士尼等国内外行业领先企业，并得到了客户的广泛认可。

目录大纲：

【第一部分 行业定义与监管】

第一章 2020-2024年中国	网络表演（直播与短视频）	行业发展概述
第一节	网络表演（直播与短视频）	行业发展情况概述
一、	网络表演（直播与短视频）	行业相关定义
二、	网络表演（直播与短视频）	特点分析
三、	网络表演（直播与短视频）	行业基本情况介绍
四、	网络表演（直播与短视频）	行业经营模式
(1) 生产模式		
(2) 采购模式		
(3) 销售/服务模式		
五、	网络表演（直播与短视频）	行业需求主体分析

第二节 中国	网络表演（直播与短视频）	行业生命周期分析	
一、	网络表演（直播与短视频）	行业生命周期理论概述	
二、	网络表演（直播与短视频）	行业所属的生命周期分析	
第三节	网络表演（直播与短视频）	行业经济指标分析	
一、	网络表演（直播与短视频）	行业的赢利性分析	
二、	网络表演（直播与短视频）	行业的经济周期分析	
三、	网络表演（直播与短视频）	行业附加值的提升空间分析	
第二章 中国	网络表演（直播与短视频）	行业监管分析	
第一节 中国	网络表演（直播与短视频）	行业监管制度分析	
一、	行业主要监管体制		
二、	行业准入制度		
第二节 中国	网络表演（直播与短视频）	行业政策法规	
一、	行业主要政策法规		
二、	主要行业标准分析		
第三节 国内监管与政策对	网络表演（直播与短视频）	行业的影响分析	
【第二部分 行业环境与全球市场】			
第三章 2020-2024年中国	网络表演（直播与短视频）	行业发展环境分析	
第一节 中国宏观环境与对	网络表演（直播与短视频）	行业的影响分析	
一、	中国宏观经济环境		
二、	中国宏观经济环境对	网络表演（直播与短视频）	行业的影响分析
第二节 中国社会环境与对	网络表演（直播与短视频）	行业的影响分析	
第三节 中国对磷矿石易环境与对	网络表演（直播与短视频）	行业的影响分析	
第四节 中国	网络表演（直播与短视频）	行业投资环境分析	
第五节 中国	网络表演（直播与短视频）	行业技术环境分析	
第六节 中国	网络表演（直播与短视频）	行业进入壁垒分析	
一、	网络表演（直播与短视频）	行业资金壁垒分析	
二、	网络表演（直播与短视频）	行业技术壁垒分析	
三、	网络表演（直播与短视频）	行业人才壁垒分析	
四、	网络表演（直播与短视频）	行业品牌壁垒分析	
五、	网络表演（直播与短视频）	行业其他壁垒分析	
第七节 中国	网络表演（直播与短视频）	行业风险分析	
一、	网络表演（直播与短视频）	行业宏观环境风险	
二、	网络表演（直播与短视频）	行业技术风险	
三、	网络表演（直播与短视频）	行业竞争风险	
四、	网络表演（直播与短视频）	行业其他风险	

第四章 2020-2024年全球	网络表演（直播与短视频）	行业发展现状分析
第一节 全球	网络表演（直播与短视频）	行业发展历程回顾
第二节		
全球	网络表演（直播与短视频）	行业市场规模与区域分 网络表演（直播与短视频）
第三节 亚洲	网络表演（直播与短视频）	行业地区市场分析
一、亚洲	网络表演（直播与短视频）	行业市场现状分析
二、亚洲	网络表演（直播与短视频）	行业市场规模与市场需求分析
三、亚洲	网络表演（直播与短视频）	行业市场前景分析
第四节 北美	网络表演（直播与短视频）	行业地区市场分析
一、北美	网络表演（直播与短视频）	行业市场现状分析
二、北美	网络表演（直播与短视频）	行业市场规模与市场需求分析
三、北美	网络表演（直播与短视频）	行业市场前景分析
第五节 欧洲	网络表演（直播与短视频）	行业地区市场分析
一、欧洲	网络表演（直播与短视频）	行业市场现状分析
二、欧洲	网络表演（直播与短视频）	行业市场规模与市场需求分析
三、欧洲	网络表演（直播与短视频）	行业市场前景分析
第六节		
2025-2032年全球	网络表演（直播与短视频）	行业分 网络表演（直播与短视频）
第七节 2025-2032年全球	网络表演（直播与短视频）	行业市场规模预测
【第三部分 国内现状与企业案例】		
第五章 中国	网络表演（直播与短视频）	行业运行情况
第一节 中国	网络表演（直播与短视频）	行业发展状况情况介绍
一、行业发展历程回顾		
二、行业创新情况分析		
三、行业发展特点分析		
第二节 中国	网络表演（直播与短视频）	行业市场规模分析
一、影响中国	网络表演（直播与短视频）	行业市场规模的因素
二、中国	网络表演（直播与短视频）	行业市场规模
三、中国	网络表演（直播与短视频）	行业市场规模解析
第三节 中国	网络表演（直播与短视频）	行业供应情况分析
一、中国	网络表演（直播与短视频）	行业供应规模
二、中国	网络表演（直播与短视频）	行业供应特点
第四节 中国	网络表演（直播与短视频）	行业需求情况分析
一、中国	网络表演（直播与短视频）	行业需求规模
二、中国	网络表演（直播与短视频）	行业需求特点

第五节 中国	网络表演（直播与短视频）	行业供需平衡分析
第六节 中国	网络表演（直播与短视频）	行业存在的问题与解决策略分析
第六章 中国	网络表演（直播与短视频）	行业产业链及细分市场分析
第一节 中国	网络表演（直播与短视频）	行业产业链综述
一、	产业链模型原理介绍	
二、	产业链运行机制	
三、	网络表演（直播与短视频）	行业产业链图解
第二节 中国	网络表演（直播与短视频）	行业产业链环节分析
一、	上游产业发展现状	
二、	上游产业对 网络表演（直播与短视频）	行业的影响分析
三、	下游产业发展现状	
四、	下游产业对 网络表演（直播与短视频）	行业的影响分析
第三节 中国	网络表演（直播与短视频）	行业细分市场分析
一、	细分市场一	
二、	细分市场二	
第七章 2020-2024年中国	网络表演（直播与短视频）	行业市场竞争分析
第一节 中国	网络表演（直播与短视频）	行业竞争现状分析
一、	中国 网络表演（直播与短视频）	行业竞争格局分析
二、	中国 网络表演（直播与短视频）	行业主要品牌分析
第二节 中国	网络表演（直播与短视频）	行业集中度分析
一、	中国 网络表演（直播与短视频）	行业市场集中度影响因素分析
二、	中国 网络表演（直播与短视频）	行业市场集中度分析
第三节 中国	网络表演（直播与短视频）	行业竞争特征分析
一、	企业区域分布特征	
二、	企业规模分 布 特征	
三、	企业所有制分布特征	
第八章 2020-2024年中国	网络表演（直播与短视频）	行业模型分析
第一节 中国	网络表演（直播与短视频）	行业竞争结构分析（波特五力模型）
一、	波特五力模型原理	
二、	供应商议价能力	
三、	购买者议价能力	
四、	新进入者威胁	
五、	替代品威胁	
六、	同业竞争程度	
七、	波特五力模型分析结论	

第二节 中国	网络表演（直播与短视频）	行业SWOT分析
一、	SWOT模型概述	
二、	行业优势分析	
三、	行业劣势	
四、	行业机会	
五、	行业威胁	
六、中国	网络表演（直播与短视频）	行业SWOT分析结论
第三节 中国	网络表演（直播与短视频）	行业竞争环境分析（PEST）
一、	PEST模型概述	
二、	政策因素	
三、	经济因素	
四、	社会因素	
五、	技术因素	
六、	PEST模型分析结论	
第九章 2020-2024年中国	网络表演（直播与短视频）	行业需求特点与动态分析
第一节 中国	网络表演（直播与短视频）	行业市场动态情况
第二节 中国	网络表演（直播与短视频）	行业消费市场特点分析
一、	需求偏好	
二、	价格偏好	
三、	品牌偏好	
四、	其他偏好	
第三节	网络表演（直播与短视频）	行业成本结构分析
第四节	网络表演（直播与短视频）	行业价格影响因素分析
一、	供需因素	
二、	成本因素	
三、	其他因素	
第五节 中国	网络表演（直播与短视频）	行业价格现状分析
第六节 2025-2032年中国	网络表演（直播与短视频）	行业价格影响因素与走势预测
第十章 中国	网络表演（直播与短视频）	行业所属行业运行数据监测
第一节 中国	网络表演（直播与短视频）	行业所属行业总体规模分析
一、	企业数量结构分析	
二、	行业资产规模分析	
第二节 中国	网络表演（直播与短视频）	行业所属行业产销与费用分析
一、	流动资产	
二、	销售收入分析	

三、负债分析

四、利润规模分析

五、产值分析

第三节 中国 网络表演（直播与短视频） 行业所属行业财务指标分析

一、行业盈利能力分析

二、行业偿债能力分析

三、行业营运能力分析

四、行业发展能力分析

第十一章 2020-2024年中国 网络表演（直播与短视频） 行业区域市场现状分析

第一节 中国 网络表演（直播与短视频） 行业区域市场规模分析

一、影响 网络表演（直播与短视频） 行业区域市场分布 的因素

二、中国 网络表演（直播与短视频） 行业区域市场分布

第二节 中国华东地区 网络表演（直播与短视频） 行业市场分析

一、华东地区概述

二、华东地区经济环境分析

三、华东地区 网络表演（直播与短视频） 行业市场分析

（1）华东地区 网络表演（直播与短视频） 行业市场规模

（2）华东地区 网络表演（直播与短视频） 行业市场现状

（3）华东地区 网络表演（直播与短视频） 行业市场规模预测

第三节 华中地区市场分析

一、华中地区概述

二、华中地区经济环境分析

三、华中地区 网络表演（直播与短视频） 行业市场分析

（1）华中地区 网络表演（直播与短视频） 行业市场规模

（2）华中地区 网络表演（直播与短视频） 行业市场现状

（3）华中地区 网络表演（直播与短视频） 行业市场规模预测

第四节 华南地区市场分析

一、华南地区概述

二、华南地区经济环境分析

三、华南地区 网络表演（直播与短视频） 行业市场分析

（1）华南地区 网络表演（直播与短视频） 行业市场规模

（2）华南地区 网络表演（直播与短视频） 行业市场现状

（3）华南地区 网络表演（直播与短视频） 行业市场规模预测

第五节 华北地区 网络表演（直播与短视频） 行业市场分析

一、华北地区概述

二、华北地区经济环境分析

三、华北地区 网络表演（直播与短视频）

行业市场分析

（1）华北地区 网络表演（直播与短视频）

行业市场规模

（2）华北地区 网络表演（直播与短视频）

行业市场现状

（3）华北地区 网络表演（直播与短视频）

行业市场规模预测

第六节 东北地区市场分析

一、东北地区概述

二、东北地区经济环境分析

三、东北地区 网络表演（直播与短视频）

行业市场分析

（1）东北地区 网络表演（直播与短视频）

行业市场规模

（2）东北地区 网络表演（直播与短视频）

行业市场现状

（3）东北地区 网络表演（直播与短视频）

行业市场规模预测

第七节 西南地区市场分析

一、西南地区概述

二、西南地区经济环境分析

三、西南地区 网络表演（直播与短视频）

行业市场分析

（1）西南地区 网络表演（直播与短视频）

行业市场规模

（2）西南地区 网络表演（直播与短视频）

行业市场现状

（3）西南地区 网络表演（直播与短视频）

行业市场规模预测

第八节 西北地区市场分析

一、西北地区概述

二、西北地区经济环境分析

三、西北地区 网络表演（直播与短视频）

行业市场分析

（1）西北地区 网络表演（直播与短视频）

行业市场规模

（2）西北地区 网络表演（直播与短视频）

行业市场现状

（3）西北地区 网络表演（直播与短视频）

行业市场规模预测

第九节 2025-2032年中国 网络表演（直播与短视频） 行业市场规模区域分布

第十二章 网络表演（直播与短视频） 行业企业分析（随数据更新可能有调整）

第一节 企业一

一、企业概况

二、主营产品

三、运营情况

（1）主要经济指标情况

（2）企业盈利能力分析

（3）企业偿债能力分析

(4) 企业运营能力分析

(5) 企业成长能力分析

四、公司优势分析

第二节 企业二

一、企业概况

二、主营产品

三、运营情况

(1) 主要经济指标情况

(2) 企业盈利能力分析

(3) 企业偿债能力分析

(4) 企业运营能力分析

(5) 企业成长能力分析

四、公司优势分析

第三节 企业三

一、企业概况

二、主营产品

三、运营情况

(1) 主要经济指标情况

(2) 企业盈利能力分析

(3) 企业偿债能力分析

(4) 企业运营能力分析

(5) 企业成长能力分析

四、公司优势分析

第四节 企业四

一、企业概况

二、主营产品

三、运营情况

(1) 主要经济指标情况

(2) 企业盈利能力分析

(3) 企业偿债能力分析

(4) 企业运营能力分析

(5) 企业成长能力分析

四、公司优势分析

第五节 企业五

一、企业概况

二、主营产品

三、运营情况

（1）主要经济指标情况

（2）企业盈利能力分析

（3）企业偿债能力分析

（4）企业运营能力分析

（5）企业成长能力分析

四、公司优势分析

第六节 企业六

一、企业概况

二、主营产品

三、运营情况

（1）主要经济指标情况

（2）企业盈利能力分析

（3）企业偿债能力分析

（4）企业运营能力分析

（5）企业成长能力分析

四、公司优势分析

第七节 企业七

一、企业概况

二、主营产品

三、运营情况

（1）主要经济指标情况

（2）企业盈利能力分析

（3）企业偿债能力分析

（4）企业运营能力分析

（5）企业成长能力分析

四、公司优势分析

第八节 企业八

一、企业概况

二、主营产品

三、运营情况

（1）主要经济指标情况

（2）企业盈利能力分析

（3）企业偿债能力分析

(4) 企业运营能力分析

(5) 企业成长能力分析

四、公司优势分析

第九节 企业九

一、企业概况

二、主营产品

三、运营情况

1) 主要经济指标情况

(2) 企业盈利能力分析

(3) 企业偿债能力分析

(4) 企业运营能力分析

(5) 企业成长能力分析

四、公司优势分析

第十节 企业十

一、企业概况

二、主营产品

三、运营情况

(1) 主要经济指标情况

(2) 企业盈利能力分析

(3) 企业偿债能力分析

(4) 企业运营能力分析

(5) 企业成长能力分析

四、公司优势分析

【第四部分 展望、结论与建议】

第十三章 2025-2032年中国 网络表演（直播与短视频） 行业发展前景分析与预测

第一节 中国 网络表演（直播与短视频） 行业未来发展前景分析

一、中国 网络表演（直播与短视频） 行业市场机会分析

二、中国 网络表演（直播与短视频） 行业投资增速预测

第二节 中国 网络表演（直播与短视频） 行业未来发展趋势预测

第三节 中国 网络表演（直播与短视频） 行业规模发展预测

一、中国 网络表演（直播与短视频） 行业市场规模预测

二、中国 网络表演（直播与短视频） 行业市场规模增速预测

三、中国 网络表演（直播与短视频） 行业产值规模预测

四、中国 网络表演（直播与短视频） 行业产值增速预测

五、中国 网络表演（直播与短视频） 行业供需情况预测

第四节 中国	网络表演（直播与短视频）	行业盈利走势预测
第十四章 中国	网络表演（直播与短视频）	行业研究结论及投资建议
第一节 观研天下中国	网络表演（直播与短视频）	行业研究综述
一、	行业投资价值	
二、	行业风险评估	
第二节 中国	网络表演（直播与短视频）	行业进入策略分析
一、	目标客户群体	
二、	细分市场选择	
三、	区域市场的选择	
第三节	网络表演（直播与短视频）	行业品牌营销策略分析
一、	网络表演（直播与短视频）	行业产品策略
二、	网络表演（直播与短视频）	行业定价策略
三、	网络表演（直播与短视频）	行业渠道策略
四、	网络表演（直播与短视频）	行业推广策略
第四节	观研天下分析师投资建议	

详细请访问：<http://www.chinabaogao.com/baogao/202506/756406.html>